

De kleuren aan het altaar Lijdenstijd, Pasen, Hemelvaart

*'God weet, hoelang ik mijn penseel nog kan vasthouden. Ik werk als in extase en met tranen in de ogen en werk zo lang, tot de duisternis intreedt en mij omhult.
Licht, Licht! Van alle wanden stromen de kleuren.'*



Jawlensky schilderde aan het einde van zijn leven, waarin hij door heftige pijnen gekweld nog nauwelijks de penseel kon vasthouden, op klein formaat indrukwekkende 'Meditationen' (gezichten).

Donker en diep in de kleur gaand, brachten ze een innerlijke ervaring van licht en opstanding. Zwart, nacht, toekomst, zaden die ontkiemen in de duisternis. Ook schatten zijn te vinden in het duister, houden zich daar verborgen, evenals het kwade. Het duister heeft vele gezichten. In de tijd voor Pasen brengt het zwart aan het altaar ons bij de doodskrachten die wij als mens in ons dragen.

Na lijden en dood heeft het 'Licht der wereld' de duisternis voorgoed verwandeld. Tot in het hart van de diepe duistere aarde, waar de doodskrachten heersen, heeft Hij als daad van grote liefde zijn Licht geofferd. Een groots, stil

gebeuren waarbij al wat groeit op aarde, ook nu nog, als het ware de adem inhoudt.

Zoals Christus het diepste van onze aarde heeft doordrongen, zo kunnen wij Hem ook altijd vinden in onze diepste verlatenheid en opstaan uit onze onmacht en tot leven komen. Tot een juichen.

Paasrood

'Nog vroeg in de ochtend van de eerste dag van de week kwamen Maria van Magdala, Maria de moeder van Jacobus, en Salome bij het graf; de zon was juist opgegaan'.

Markus 16

'Na de sabbat, bij het aanbreken van de eerste dag van de week kwamen Maria Magdalena en de andere Maria bij het graf kijken. Op dat moment ontstond er een geweldige aardbeving, want een engel van de Heer daalde neer uit de hemel, kwam naderbij, wentelde de steen weg en liet zich erop neer. Zijn gedaante was als de bliksem en zijn gewaad wit als sneeuw. De wachters beefden van vrees voor hem en zij werden als doden'.

Mattheüs 28

Bij de beschrijving van Markus is de stemming gedempt en je zou je nog een zacht begin van de nieuwe dag kunnen voorstellen, maar de stemming slaat snel om.

Aan het altaar verschijnt met Pasen Vermiljoenrood. Het heftige gebeuren dat Mattheüs beschrijft, heeft alle kenmerken van de kleur vermiljoen. Een kleur die ons met kracht in beweging wil brengen. Die ons laat zien dat alles is veranderd en wij ook moeten veranderen.

Uit het zwart breekt het rood, het leven door. Een kleur van warmte en wil. Helende, juichende kracht wil ons doorstromen. Deze kleur blijft tot en met Hemelvaart de hoofdkleur.

Groen ondersteunt

De hele schepping heeft deel aan de vernieuwing van de levenskrachten op aarde. Het rood spreekt van het levende en laat het glanzen. Het heeft veel duisternis, en dus warmte en wil in zich. Het groen dat zich daarbij voegt brengt rust en evenwicht. In de Paastijd is groen de tweede kleur. Het spreekt van de natuur als 'verstild beeld'. Lopen over een groene weide biedt ons stevige grond onder onze voeten. Het groen als tweede kleur geeft aan, vanuit welke houding wij met het rode, met onze levenskrachten, om kunnen gaan.

Met Hemelvaart is het groen tot goud geworden

De relatie van goud tot de zon behoorde tot één van de geheimen van de alleroudste mysteriën, lezen we bij Steiner. Goud, de kleur van de zon en van de hemel en van ons hart, heeft ook een relatie met het denken. Het is belangrijk om het grote mysteriegebeuren dat begon met de doop in de Jordaan op te nemen in ons denken. Goud houdt in zekere zin afstand van het leven, blijft edel haar eigen kwaliteit behouden. Het is de kleur die zich met Hemelvaart bij het rood voegt.

Toen de discipelen samen waren met Christus en hij met hen had gesproken, schouwden zij hoe hij voor hun ogen, groter en groter en steeds lichtender werd. Zo intens, dat zij hem op een gegeven moment niet meer konden waarnemen. Het was alsof een wolk Hem onttrok aan hun ogen. Dit gebeurde nadat hij de discipelen had gezegd dat zij weldra kracht en heilige Geest zouden ontvangen. Hij sprak reeds over het Pinksterfeest.

Elza Prins van Dreven